

TEHNIČNI LIST 04.01.04-SLV



DECOR Marmorin

Dekorativni kit

1. Opis, uporabnost

DECOR Marmorin je dekorativen akrilni kit namenjen zahtevnejšim obdelavam notranjih zidnih površin v bankah, gledališčih, hotelih, zlatarnah, slaščičarnah, kozmetičnih salonih in drugih poslovnih objektih, estetsko pa ga je možno vključiti tudi v obdelavo sten različnih stanovanjskih prostorov. Z DECOR Marmorin lahko naredimo vrsto različnih dekorativnih tehnik kot so: ACERO, AURORA, TRAVERTIN, VERSUS, CLASSIC, EGEO, SPATOLATO in druge. Poleg naštetih tehnik, lahko izdelek z malo domišljije uporabimo še na mnogo različnih načinov. Gladkost obdelane površine, delna prosojnost in tipična struktura nanosa, ki kaže mehke ali trde, ritmične ali neurejene poteze lopatice, dajejo obdelanim ploskvam zanimiv fantazijski nadih ali verno podobo izbrane teksture kamna, usnja, platna ali lesa. Dodatno premazovanje obdelanih površin z DECOR Marmorin shine zidni površini poveča lesk in vodoodbojnost, ter čiščenje in vzdrževanje.

2. Barvni odtenki

- bela (odtenek 1001)
- 348 odtenkov iz barvne karte BARVE IN OMETI (na JUMIX niansirnih postajah na prodajnih mestih)
- možno je niansiranje z JUPOLOM Gold, DIPI Super colorjem in DIPI Koncentratom (dodajanje v količini do 2%)
- po določenih pogoji je možna dobava tudi v odtenkih po posebnih zahtevah kupcev
- kit lahko med seboj mešamo v poljubnih razmerjih

Kit različnih odtenkov lahko med seboj mešamo v poljubnih razmerjih!

3. Tehnični podatki

Embalaža	1 kg, 8 kg	
Gostota	~1,566 kg/dm ³	
Redčenje z vodo - masno	5 %	
Redčenje z vodo - volumsko	3,2 %	
Čas sušenja	Suho na otip	~3 h

T = +20 °C, relativna vlažnost = 65 %		Primerno za nadaljno obdelavo	~24 h
Poraba			~300-500 g/m ²
Priporočljivo število nanosov			2-3
Lastnosti posušenega barvnega filma	Klasifikacija po EN13300	Odpornost na mokro drgnjenje	75,8 odporen, razred 4
	Paroprepustnost EN ISO 7783-2	vrednost Sd (d=100 µm)	>0,14 m

4. Pogoji vgradnje

Temperatura zraka in zidne podlage naj bo od +5 °C do +35 °C, relativna vlažnost zraka pa ne višja od 80 %.

5. Priprava podlage

Podlaga naj bo trdna suha in čista brez slabo vezanih delcev, prahu, ostankov opažnih olj, masti in druge umazanije.

Novo vgrajene omete in izravnalne mase v normalnih pogojih (T = +20 °C, rel. vl. zraka = 65 %) sušimo oziroma zorimo najmanj 1 dan za vsak mm debeline, za betonske podlage pa je čas sušenja minimalno en mesec. Z že prebarvanih površin odstranimo vse v vodi lahko in hitro razmočljive barvne nanose ter opleske z oljnimi barvami, laki ali emajli. Z zidnimi plesnimi okužene površine pred barvanjem obvezno dezinficiramo.

Obvezen je osnovni premaz. Priporočamo z vodo razredčeno, za zahtevnejše in manj kvalitetne podlage (manj kvalitetne obloge iz mavčnokartonskih plošč, mavčni ometi, vlaknocementne plošče, iverice in neometane betonske površine), pa z vodo razredčen ali .

Za tehnične informacije omenjenih osnovnih premazov prosimo preberite tehnični list.

Za vgradnjo DECOR Marmorin v »spatolato« tehniki je podlago potrebno zgladiti z JUBOLINOM P50 Extra Fine, ki ga na suh osnovni premaz nanese v dveh slojih (poraba ~1,5 do 2,0 kg/m²) ali DECOR Relief base v dveh slojih (poraba ~1,5 do 2,0 kg/m²). Vsak sloj posebej obrusimo s finim brusnim papirjem, tako da površina postane povsem gladka (brušenje izravnalne mase je običajno možno ~12 ur po nanosu posameznega sloja). Zglajeno podlago dodatno utrdimo s premazom nerazredčene (poraba emulzije ~150 g/m²). Z nanosom DECOR Marmorin lahko pričnemo šele, ko je utrjevalni premaz suh, to je po približno 12 urah.

Pri drugih tehnikah vgradnje glajenje podlage običajno ni potrebno.

6. Priprava kita za vgradnjo

DECOR Marmorin je za vgradnjo pripravljena zmes in kaka posebna priprava običajno ni potrebna. DECOR Marmorin lahko sami niansiramo (dodamo lahko do 2 % JUPOLA Gold, DIPI Super colorja ali DIPI Koncentrata), primerno tehniki vgradnje ga lahko tudi redčimo z vodo. Dodajanje pigmentnih pripravkov zmanjšuje lesk obdelanih površin, redčenje pa povečuje krčenje vgrajene mase in s tem povezano večjo verjetnost pojava razpok, zato niti z enim niti z drugim ne pretiravamo.

DECOR Marmorin, ki ga potrebujemo za obdelavo zaključene zidne ploskve (ali še bolje: vseh ploskev, ki jih v posameznem prostoru obdelujemo v istem barvnem odtenku), v dovolj veliki posodi egaliziramo. Za velike ploskve, ko na tak način tehnično ni mogoče zagotoviti zadostne količine niti za enoslojni nanos, v egalizacijski posodi zmešamo najprej kit iz najmanj treh vedr. Ko porabimo eno tretjino tako pripravljene mase, v posodo stresemo vsebino novega vedra in jo s preostalo v posodi dobro premešamo, itd.

Kakršnokoli naknadno „popravljanje“ kita (dodajanje niansiranih sredstev, redčenje, ipd.) ni dovoljeno. Količine kita, ki jih potrebujemo za obdelavo posameznih ploskev, izračunamo ali ocenimo iz površine teh ploskev in podatkov o povprečni porabi, v specifičnih primerih pa porabo določimo z merjenjem na dovolj veliki testni ploskvi.

7. Navodilo za vgradnjo

Najpogostejša je "spatolato" tehnika vgradnje, pri kateri DECOR Marmorin v prvi sloj nanese z nerjavečo

jekleno lopatico ali nerjavečo jekleno gladilko. Maso nanašamo navzkrižno, tako da na obdelovani ploskvi dosežemo enakomerno, vendar bolj ali manj reliefno strukturo. Maso lahko nanesemo tudi s penastim ali kratkodlakim krznenim pleskarskim valjčkom (za tak način nanosa jo malo razredčimo z vodo), želeno reliefno strukturo pa dosežemo z dodatno obdelavo svežega nanosa z nerjavečo jekleno, plastično ali leseno lopatico. Odvečno maso običajno z lopatico sproti odvezemamo, le izjemoma pustimo, da se nanos posuši in odvečen material odbrusimo s čim finejšim brusnim papirjem.

Na osnovni sloj v enaki ali podobni tehniki vgradimo vsaj še dve plasti, pri čemer lahko kombiniramo tudi mase različnih barvnih odtenkov. Vsak naslednji sloj nanesemo šele, ko se predhodni posuši, v normalnih pogojih je to po približno 24 urah. Zadnjega sloja nikoli ne brusimo, ampak suhega spoliramo z nerjavečo jekleno lopatico. Šele s poliranjem postanejo poteze orodja, s katerim smo maso v posamezne sloje nanašali, bolj ali manj vidne. Površina pridobi zanimiv neenakomerno intenziven lesk. Spolirano površino nato zaščitimo z DECOR Marmorin shine zaščitnim voskom, ki ga v enem ali dveh slojih nanesemo z mehko krpo ali gobo. Pri tem strukturno risbo rahlo "zmehčamo" oziroma najostreje izraženo teksturo obdelane ploskve rahlo zabrišemo. S suho mehko krpo posušeno površino zloščimo do visokega sijaja. DECOR Marmorin shine zaščitni vosek lahko nadomestimo tudi z nanosom dekorativnega gela DECOR Perla.

Drugi najpogostejši način vgradnje DECOR Marmorin je tehnika debeloslojnih nanosov. V tem primeru na podlago z nerjavečo jekleno lopatico, z različnimi pleskarskimi valjčki in drugimi pripomočki nanašamo DECOR Marmorin dveh ali več barvnih tonov tako, da s kombiniranjem dobimo "risbo" poljubnih fantazijskih vzorcev, oziroma bolj ali manj verno ali abstraktno imitirano teksturo kamna, usnja, lesa in drugih materialov. Raznobarvne nanose zdaj po ploskvi, ki jo obdelujemo, polagamo v pasovih različnih širin, tako da se med seboj dotikajo, ali pa jih ločimo s tankimi premazi barve JUPOL gold ali z vodo močnejše razredčenega DECOR Marmorina. Debelina nanešene plasti je običajno 2 do 3 mm, lahko pa tudi več. Nanosi večjih debelin pri sušenju navadno intenzivno razpokajo, kar lahko izkoristimo za dodaten dekorativni efekt, zlasti še, če razpoke zapolnimo z DECOR Marmorinom v kontrastnem barvnem tonu. Posušeno oblogo nato ročno ali strojno najprej grobo, nato fino obrusimo, tako da odstranimo približno 1 do 2 mm nanešenega materiala. Tako obdelano površino nato spoliramo z nerjavečo jekleno lopatico in jo zaščitimo z DECOR Marmorin shine zaščitnim voskom, pri tem se držimo enakega postopka, kot pri zaključni obdelavi nanosa v "spatolato" tehniki.

DECOR Marmorin lahko vgradimo še na različne druge načine, pri čemer gre pravzaprav za že povsem neobrtniške oziroma "slikarske" obdelave zidnih površin, ko s kombiniranjem različnih slojev - slikanja z različnimi zidnimi barvami in nanosi DECOR Marmorina, ki ga reliefno oblikujemo z najrazličnejšimi pripomočki, ustvarimo ne samo za oko dopadljive, bolj ali manj reliefne dekoracije, ampak že prava umetniška dela.

Orodje takoj po uporabi temeljito operemo z vodo.

8. Skladiščenje, transportni pogoji in trajnost

Skladiščenje in transport pri temperaturi +5 °C do +25 °C, zaščiteno pred direktnim osončenjem, izven dosega otrok, NE SME ZMRZNITI!

Trajnost pri skladiščenju v originalno zaprti in nepoškodovani embalaži: najmanj 24 mesecev.

9. Druge informacije

Tehnična navodila v tem prospektu so dana na osnovi naših izkušenj in s ciljem, da se pri uporabi izdelka dosežejo optimalni rezultati. Za škodo, povzročeno zaradi napačne izbire izdelka, zaradi nepravilne uporabe ali zaradi nekvalitetnega dela, ne prevzemamo nikakršne odgovornosti.

Barvni odtenek se od odtisa v barvni karti lahko razlikuje, saj je odvisen od tehnike vgradnje izdelka ter od debeline in števila nanosov. Za kontrolo je merodajen pravilno posušen nanos na standarden testni karton in standard predmetnega odtenka, ki se hrani v TRC JUB d.o.o. Razlika v barvnem odtenku, ki je posledica neustreznih delovnih pogojev, z navodili v tem tehničnem listu neskladne priprave izdelka, nanosa na neustrezno pripravljeno, na vlažno ali ne dovolj suho podlago, ne more biti predmet reklamacije. Varnostni ukrepi: Upoštevajte navodila na varnostnem listu izdelka.

Ta tehnični list dopolnjuje in zamenjuje vse predhodne izdaje, pridržujemo si pravico do morebitnih poznejših sprememb in dopolnitev.

Oznaka in datum izdaje: TRC- 088/18-čad, 18.07.2024